

Bilan final 2020-2022

Ateliers Wiki x arts actuels

Le Centre d'information Artex, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et Repaire - arts indépendants de recherche et d'expérimentation (anciennement le Conseil québécois des arts médiatiques et le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec) ont organisé une série de soirées contributives à Wikipédia entre janvier 2020 et février 2022. Les Ateliers Wiki X arts actuels visaient à réunir les milieux de la création, de la recherche et de la documentation autour de moments d'échanges et de contributions dans l'univers Wikimedia.

Résultats

- 2 ateliers Wiki en présentiel
- 14 ateliers Wiki virtuels
- 2 ateliers sur l'archivage du Web
- 7 participant.e.s en moyenne par atelier
- plusieurs participant.e.s régulier.ère.s
- page [Projet:Ateliers Wiki X arts actuels](#) (sur Wikipédia)
- page [WikiProjet:Ateliers Wiki X arts actuels](#) (sur Wikidata)

Statistiques compilées avec l'outil *Tableau de bord* en date du 4 mars 2022

	articles créés	articles modifiés	total des modifications	éditrice.eur.s inscrit.e.s	références ajoutées	articles vus	téléversement de commons
atelier I	14	97	459	13	203	6080	4
atelier II	5	19	139	6	65	1950	
atelier III	3	19	139	11	47	1850	
atelier IV	15	53	409	9	121	9770	1
atelier V	15	25	136	3	19	2520	0
atelier VI	24	66	356	9	128	4000	0
atelier VII	12	55	264	7	68	1820	2

atelier VIII	13	41	271	9	120	2290	0
atelier IX	6	44		5	12	768	1
atelier X	2	9	36	5	55	2110	1
atelier XI	18	43	292	9	114	2830	0
atelier XII	3	22	132	7	35	1220	0
atelier XIII	7	38	205	4	64	14100	
atelier XIV	2	4	30	3	12	134	
atelier XV	1	6	25	5	13	380	1
atelier XVI	5	85	336	11	73	848	1
total	145	626	3229	116	1149	52670	11

Développement

Chaque atelier comprend une période d'introduction à la contribution sur Wikipédia. Les supports visuels pour ces formations (en français et en anglais) ont été préparés conjointement par Artexte et Isabelle L'Heureux (pour le RCAAQ et Repaire). Les participant.e.s peuvent avoir beaucoup de questions, parfois très pointues. Il est bon d'avoir à portée de la main quelques pages d'aide Wikipédia clés (ex. Wikipédia : Notoriété).

En 2021, nous avons développé une formation portant sur la contribution à Wikidata. Nous avons créé le matériel didactique lié ainsi qu'une page Projet sur Wikidata. La page projet comprend notamment une section de ressources, une section "modèle de données" listant les propriétés pertinentes au domaine des arts actuels et une section "requêtes" dans laquelle sont consignées des requêtes SPARQL utiles au projet.

En 2022, nous avons développé une formation sur la contribution à Wiki Commons. Nous avons créé du matériel didactique qui aborde entre autres la structure d'un élément dans Commons, les licences de diffusion et le processus d'autorisation pour le dépôt d'images qui ne sont pas notre propre travail.

Invité.e.s

Sur le modèle des ateliers organisés par la Cinémathèque québécoise, notre intention était d'inviter un.e artiste/travailleuse.eur culturel.le lié.e à chaque organisme partenaire lors d'ateliers thématiques. L'idée était de préparer à l'avance un brouillon d'article sur l'invité.e et une bibliographie, de convier l'invité.e et les participant.e.s à une discussion en début d'atelier, de publier le brouillon de l'article préparé et d'inviter les participant.e.s à l'améliorer en y ajoutant des informations, des sources, des sections, etc. pour la suite de l'atelier. La formule proposée aux invité.e.s reposait sur l'échange de service plutôt que sur une rémunération : l'invité.e participe à une discussion et les organisatrices des ateliers créent et publient son article Wikipédia en français et/ou en anglais. Dans les circonstances exceptionnelles causées par la pandémie et notre migration de l'évènement d'ans l'espace virtuel, nous avons finalement décidé de laisser tomber la présence d'un invité et avons donc reçu durant le cycle complet que deux invités :

- Steve Heimbecker (atelier du 29 avril 2020)
- Jade Boivin, rédactrice en chef de Vie des arts (24 février 2022)

La formule d'atelier comprenant une discussion avec un.e invité.e a principalement été remplacé par des soirées thématiques pour les raisons suivantes :

- nous n'avons pas de budget pour rémunérer les invité.e.s
- nous ne pouvons garantir qu'il y aura un grand nombre de participant.e.s lors de la discussion
- la coordination avec l'invité.e peut impliquer beaucoup de travail
- il peut être délicat de naviguer les attentes de l'invité.e par rapport à son article sur Wikipédia

Thématiques

L'idée de planifier des ateliers thématiques et de créer de nouveaux articles sur des artistes a, quant à elle, été maintenue et a même mené à la participation d'invité.e.s informel.le.s. Les deux thématiques liées à des activités de la programmation d'Artexte ont incité les principaux intéressés à participer volontairement aux ateliers, afin d'apprendre à contribuer à Wikipédia eux-mêmes. Cette formule s'est avérée très heureuse!

Les thématiques mises de l'avant lors de la saison 2020-2021 :

- *Alter ego, personnages et pseudonymes* (édition spéciale Halloween), avec la participation informelle de John Latour, chercheur en résidence à Artexte se spécialisant sur la question
- *Art vidéo* avec la participation informelle de Lisa Steele et Kim Tomczak, artistes et co-fondateurs de Vtape
- *La publication comme médium artistique* avec une présentation d'Annabelle Chassé, candidate à la maîtrise en muséologie à l'UQAM et assistante à l'accueil et aux communications chez Artexte
- Mois de l'histoire des Noir.e.s

avec une présentation des initiatives visant à améliorer la représentation des artistes noir.e.s sur les projets wikimédia (*Black Lunch Table* et *Noircir Wikipédia*)

- Journée internationale des femmes
avec une présentation des initiatives visant à améliorer la représentation des artistes femmes sur les projets wikimédia (*Art+Féminisme*, *Women in Red* et *Les sans-pagEs*)
- *Les événements en arts actuels*
- *Wikidata*

Les thématiques mises de l'avant lors de la saison 2020-2021 :

- *Écosystèmes*
- *Le corps comme espace politique*
- *Les communs*
avec un atelier de formation spécial sur Wiki Commons
- *Vie des arts : Activer les archives 1956-1975*
avec la présence de Jade Boivin, rédactrice en chef de Vie des arts

Ateliers virtuels

Les ateliers virtuels ont eu lieu sur Zoom.

À retenir :

- La formule virtuelle permet à plus de participant.e.s de se joindre à l'atelier (ie nous avons eu une forte participation de gens de l'extérieur de Montréal).
- Favoriser une ambiance conviviale en invitant tout le monde à se présenter.
- Créer une salle de petit groupe pour chaque groupe souhaitant suivre la formation (français et anglais) et garder la salle principale pour l'accueil et la contribution libre.
- La personne qui reste dans la salle principale doit être l'animatrice pour pouvoir acheminer les retardataires vers les salles de petit groupe.
- Les conversations parallèles lors de la période de contribution libre sont pratiquement impossibles. Un commentaire/une question à la fois.
- La durée idéale pour les ateliers virtuels est de 2 heures, afin de minimiser la fatigue des participant.e.s et des organisatrices.
- Il est souhaitable de créer un événement Zoom récurrent pour conserver le même lien pour tous les ateliers.

Communications

Les partenaires ont participé activement à l'effort de communication autour des ateliers.

- Création d'un visuel pour l'activité (bannière et carré)
- Événement Facebook multitudes (fr, en)
- Publications et stories sur Facebook et sur Instagram
- Annonces dans les infolettres des partenaires
- Publications sur le calendrier de Wikimedia Canada
- Publications sur le groupe Facebook Les arts, la culture, le numérique

- Publications sur le Slack du Réseau ADN
- Envoi de courriels ciblés
- Invitation relayée aux étudiant.e.s des départements d'arts et d'histoire de l'art de l'UdeM et de l'UQAM

Rayonnement

- Rédaction d'une [chronique ADN](#) pour annoncer le lancement (fr, en)
- Intégration au contenu [Artexte à la maison : Thématique no.2](#) *Autour des savoirs communs, de l'accès à l'information et de la mémoire* (fr, en)
- Participation d'Isabelle L'Heureux au webinaire MNBAQ X réseau ADN : *Pourquoi et comment contribuer aux projets Wikimedia?* 3 juin 2020

Conclusions

Les ateliers ont attiré un moins grand nombre de participant.e.s qu'espéré au départ. Nous pouvons formuler des hypothèses sur ce qui peut expliquer cela : la pandémie et la fatigue Zoom sont des facteurs que nous devons prendre en considération.

La série d'ateliers nous permet toutefois de voir se consolider une communauté de pratique/des liens avec d'autres organismes culturels engagés dans des démarches similaires (Cinémathèque québécoise et Musée national des Beaux-Arts du Québec).

Avoir une thématique est un élément intéressant à avoir dans les ateliers. La thématique contribue à canaliser les efforts de contribution et aide à créer un sentiment d'accomplissement collectif durant l'atelier.

La préparation d'un brouillon à mettre en ligne lors de l'événement est une pratique souhaitable. Par contre, dans un contexte virtuel, il faut faire attention au travail en parallèle sur une page, la plateforme de contribution à Wikipédia ne permet pas l'édition de deux personnes en même temps. Des pertes de contribution peuvent en être le résultat. En contrepartie, la contribution à la fiche Wikidata se fait bien à plusieurs vu que l'enregistrement se fait à chacune des déclarations.

Il y a un partage de connaissances entre les participants qui va au-delà de la base de la contribution à Wikipédia.

Les deux ateliers sur l'archivage du Web nous ont aussi permis d'observer un intérêt pour le sujet, particulièrement du côté des organismes. L'atelier du 31 mars 2022, nous avons accueilli 20 participants dont VIVA! et La Centrale.